

## Nové zahrady / nové záhady

Zdá se, že motiv ohraničeného prostoru, tedy výseku reálného světa, je pro Ondřeje Michálka silným inspiračním východiskem. Po výstavách s názvy Nová útočiště, Nové labyrinty nám umělec nabízí Nové zahrady, a tedy i jinou tvářnost převážně organických objektů. Překvapivé jsou svou monumentalitou i výrazovou bohatostí. Princip konfrontace svérázné přírody se stigmaty neopominutelné civilizace však zůstává.

Asi bychom marně uvažovali o odkazech k zahradám ráje či lásky ve smyslu středověké symboliky daného pojmu. Ondřej Michálek vnímá zahradu jako prostor pro bizarní nenadálá setkání, absurdní a nečitelné příběhy, jako plochu pro znejistění viděného. K tajemství i podivnosti odkazují nejen mohutné útvary či drobné elementy vstupující do obrazu, tedy nejen velmi osobní znaky, ale i technické náhody či nečekané podněty. Toto zvláštní ukotvení charakteristické značnou intelektuální spleťostí lze současně vnímat jako hru na schovávanou a objevování skrytého. Hledání obsahů je však druhotné, vnější i vnitřní svět zde rezonují zcela libovolně – dle našeho vlastního ustrojení. Nečekané humorné akcenty posilují účinnost vjemu a umožňují přesněji se identifikovat s duchem světa. Jsou specifickou podobou zobrazení poněkud deformované životní reality.

Svémi podivuhodnými mystifikacemi i distancí nesimuluje umělec citové efekty, neboť nehodlá nahradit drsnost života krásami věčnosti, stejně jako nepodléhá estetice ošklivosti. Tvoří a pohrává si s grafickou plochou a využívá překvapivých možností vlastní techniky k rozvíjení dalších postupů a fines.

Ondřej Michálek rozhodně nehodlá ustrnout ani v té nejnosnější tvůrčí fázi. Zlehka překračuje časové horizonty různými návraty, průniky a novým ověřováním předchozích postupů. Lze konstatovat, že jeho výchozím tvůrčím principem je zvědavost a stálý experiment. Bravurním zvládnutím technologií je osvobozen od lopotného hledání, a i když vnímá vlastní tvorbu také jako hledání, je pro něho především vzrušující hrou s tvary, prostorem a významy. A každý posun představuje výzvu k rozkrývání dalších překvapivých poloh.

*Olga Badalíková*